SERVICE MEDIAS ET COMMUNICATION

LES TERRASSES 1-3
CH - 1015 LAUSANNE
TELEPHONE: +41 21 693 22 22
FAX: +41 21 693 64 00
Web: http://www.epfl.ch

ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

Lausanne, le 20 février 2008
(5-Wizkid)

COMMUNIQUE DE PRESSE

Wizkid fait son entrée au MoMA

Un petit magicien vous attend au Musée d'art moderne de New York (MoMA). Comme tous les magiciens, il vous divertira, vous surprendra et vous mettra même peut-être dans l'embarras. Pourtant, il ne parle pas et ne marche pas. Lui, c'est Wizkid: moitié ordinateur, moitié robot, une petite révolution qui change notre manière d'interagir avec les machines.

Wizkid sera présenté dans le cadre de l'exposition *Design and the Elastic Mind*, qui se tient au MoMA, du 24 février au 12 mai 2008. Cette étrange machine est le fruit d'une collaboration entre un ingénieur, Frédéric Kaplan, et un designer industriel, Martino d'Esposito. Frédéric Kaplan, chercheur au Laboratoire CRAFT de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, a travaillé durant dix ans pour Sony, notamment sur la création de robots de loisirs. Martino d'Esposito, enseignant à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, réalise des objets et des meubles pour des entreprises telles que la Ligne Roset et Cinna. Leur collaboration s'est concrétisée avec le soutien du nouvel EPFL+ECAL Lab, une initiative commune des deux institutions qui vise le rapprochement de l'ingénierie, du design et de l'architecture.

Wizkid ressemble à un ordinateur avec un cou. Mais les ressemblances avec un PC traditionnel s'arrêtent là. Wizkid bouge! Son écran équipé d'une caméra identifie et suit les visages des personnes présentes dans son environnement. Une fois qu'il vous a vu, il vous suit du regard même si vous vous déplacez. Contrairement à un ordinateur qui nécessite l'arrêt d'une activité pour être utilisé, Wizkid se fond dans l'environnement humain . Il n'y a ni souris, ni clavier. Vous ne touchez rien. Vous n'avez même pas à parler. Il suffit de bouger la main. Sur l'écran de Wizkid, vous vous voyez comme dans un miroir, entouré d'un «halo» d'éléments interactifs que vous pouvez sélectionner par de simples gestes. Si vous vous reculez ou vous écartez, Wizkid s'adapte à votre position. Si vous êtes avec un ami, Wizkid vous suit tous les deux et tente de deviner les liens qui vous unissent, exprimant surprise, confusion ou joie selon les cas.

Pour Frédéric Kaplan, cette machine joue un rôle nouveau et important dans notre monde en transition. «Wizkid nous éloigne du clavier pour revenir dans un contexte physique. "Nous ne sommes donc pas obligés de nous adapter à la machine. La démarche est sociale et multi-utilisateurs."

Frédéric Kaplan ne pense pas que Wizkid va remplacer les interfaces textuelles et graphiques des PC. Mais il est sûr qu'il existe de nombreux domaines dans lesquels ce type de réalité augmentée

pourrait faciliter et enrichir les interactions entre hommes et machines. Montrez la pochette de votre CD préféré à Wizkid et il lancera la musique sur votre chaîne stéréo. Si vous organisez une soirée, il pourra même prendre les photos de vos invités, puis leur envoyer. Au bureau, il donne une autre dimension aux conférences en portant son attention sur les intervenants. L'absence de contact avec l'écran le rend particulièrement adapté pour choisir des produits dans un magasin ou obtenir des informations dans un musée.

En vous observant, Wizkid apprend également à connaître vos habitudes. Vous pouvez ensuite lui donner plus ou moins d'autonomie pour qu'il anticipe vos préférences. Un bouton sur le coté vous permet de le configurer: pourquoi pas un petit peu de jazz en rentrant du travail? Ou, au contraire, disposer d'un outil efficace sans autonomie.

Au MoMA, Wizkid, en habit noir, interagira avec les visiteurs, en leur posant des questions (visuelles) pour comprendre les relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres. Il réagira à leurs réponses en bougeant son écran, exprimant ainsi l'intérêt, la confusion ou l'excitation. Si vous vous éloignez un moment, puis revenez, Wizkid continuera la «conversation» où vous l'avez laissée. Cela peut sembler un peu déroutant au début, le clavier et la souris nous ayant habitués à une manière d'interagir limitée dans le temps et l'espace. Mais peut-être, dans quelques années, faire un signe de la main à un ordinateur mobile capable de nous reconnaître ne nous surprendra même plus.

Informations complémentaires

Frédéric Kaplan, frederic.kaplan@epfl.ch / www.fkaplan.com
Martino d'Esposito, desposito@despositogaillard.com / www.despositogaillard.com

Pour plus d'informations sur Wizkid: http://www.wizkid.info/fr
Images en haute définition: http://www.wizkid.info/file
MoMA/ Exposition *Design and the Elastic Mind* : www.moma.org